


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись)
«18» июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Жанры журналистики
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения
Курс	1

Направление (специальность): **42.03.02 «Журналистика» (бакалавриат)**
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Конвергентная журналистика**
(полное наименование)

Форма обучения: **очная**
(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильчикова Татьяна Николаевна	Журналистики, филологии, документоведения и библиотековедения	Профессор, доктор фил. наук

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой журналистики,
филологии, документоведения и
библиотековедения

_____ / О.Р. Самарцев /
(подпись) (ФИО)

«18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- ознакомление студентов с историей и теорией жанров, системой жанров в современной журналистике и их практическим применением;
- формирование теоретических знаний и практических навыков на основе современных медиа-практик по созданию мультимедийных произведений;
- формирование представлений о мультимедиа-форматах и навыков их практического использования в публикациях.

Задачи освоения дисциплины:

- Изучение основных принципов и организационно-методических подходов к работе в современных СМИ;
- Изучение основных этапов и процессов формирования жанровой системы отечественной журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ;
- Изучение новых и традиционных медиаформатов;
- Формирование у студента теоретических знаний о современных методах и средствах создания медиаконтента;
- Формирование у студента прикладных знаний в области создания журналистского произведения в информационно-коммуникационной среде Интернет, оценки его эффективности, продвижении информационного продукта;
- Изучение основных отличий новых медийных форматов от традиционных, их взаимодействие и взаимообогащение;
- Изучение современных средств работы по представлению медиаконтента.
- Приобретение навыков работы с социальными сетями, медиаплатформами, программным обеспечением и инструментами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «жанры современной журналистики». Данная учебная дисциплина входит в группу Б1.В дисциплин по выбору Б1.В.ОД.8


Изучается в 1 –м семестре, базируется на следующих предшествующих дисциплинах: школьный курс «Обществознание»

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- владеть основными приёмами мышления (анализом, сравнением, обобщением),
- иметь общее представление об исторических, культурных и социально-экономических сферах развития цивилизации,
- уметь использовать основные программные средства, пользоваться глобальными информационными ресурсами,
- владеть современными средствами телекоммуникаций,
- использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач
- знать базовые исторические и социологические понятия и определения, с которыми он будет сталкиваться в ходе обучения

Результаты освоения дисциплины будут необходимы для дальнейшего процесса обучения в рамках поэтапного формирования компетенций при изучении специальных дисциплин и блоков:

Основы журналистской деятельности,
Технология и психология интервью,


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

История отечественной журналистики,
История зарубежной журналистики,
История зарубежной литературы,
Основы предпринимательского права,
Современные информационные ресурсы,
Выпуск учебных СМИ,
Социальное предпринимательство,
Основы проектного управления,
Информатика,
Система и организация СМИ,
Продвижение СМИ и SMM,
Основы мультимедиа,
Теория и практика фоторепортажа,
Техника и технология СМИ,
Современные финансовые инструменты социального предпринимательства,
Управление стартапами в социальном предпринимательстве,
Современные медиаформаты,
Профессиональная студия (творческий проект),
Мировая культура и СМИ,
Современные финансовые инструменты социального предпринимательства,
Стилистика и литературное редактирование,
Технология специально репортажа,
Конвергентная журналистика,
Семиотика СМИ,
Телевизионная журналистика,
Медиаметрия и медиапланирование,
Системы управления контентом и WEB-дизайн,
Контент-менеджмент,
Творческая мастерская (индивидуальный проект),
а также для прохождения производственных практик, подготовки творческого досье и прохождения государственной итоговой аттестации.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК 1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатекстов и медиапродуктов и коммуникационных продуктов в	Знать: . специфику создания и сферу применения различных медиажанров в современной журналистике Уметь: отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

соответствии с нормами русского и ин. Языков, особенностями иных знаковых систем	Владеть навыками создания и использования в практической деятельности журналистских жанров различного вида, а также информационно-коммуникационных технологий
ОПК 3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и медиа- и коммуникационных продуктов.	Знать: основные этапы развития отечественной и мировой культуры и формы , соответствующие каждому этапу. специфику и технологию современных технических средств медиапроизводства и средств коммуникации. Уметь: ОПК-3.1 (общий по УГНС). Отбирать для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение различать жанровые признаки медиажанров в соответствии . Владеть : навыками создания медиажанров различного вида и формата .
ОПК-6 Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2 Знать: Уметь: эксплуатировать современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания журналистского текста и (или) продукта Владеть: навыками использования в практической деятельности информационно-коммуникационные технологии
ПК-1 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	Знать: принципы и методы авторской деятельности по созданию медийного контента с учетом специфики различных СМИ Уметь: Осуществлять поиск темы и выявляет существующую проблему - Получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения - Отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> - Проверять достоверность собранной информации - Предлагать творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта - Готовить к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа <p>Владеть: навыками работы в составе редакционного коллектива</p>
<p>ПК-2 Способен организовать процесс создания журналистского текста / продукта</p>	<p>Знать: новые и традиционные жанры и форматы СМИ</p> <p>Уметь: Приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p> <p>Контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p> <p>Учитывать технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p> <p>Владеть навыками редактуры текста и работы с новыми медиаформатами.</p>
<p>ПК-3 Способен участвовать в разработке и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Знать: принципы разработки и реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>Уметь: Предлагать творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p> <p>Решать поставленные задачи при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере журналистики</p> <p>Реализовать журналистский проект в рамках своих полномочий и несет ответственность за результат</p> <p>Владеть: методами планирования, разработки и анализа</p>
<p>ПК-4 Способен организовывать процесс создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать принципы организации процесса создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>Уметь: Придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p> <p>Распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p>Выполнять свои профессиональные обязанности в рамках</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	отведенного времени Владеть: навыками менеджмента и организации работы редакции СМИ
ШКО-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, технологическими требованиями разных типов редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа	Знать: основные принципы редактуры, работы с фото-видео и текстовыми материалами Уметь: Анализировать жанровые признаки материала Адаптировать традиционные жанры к новым форматам Использовать технологию мультимедиа для создания произведения Анализировать данные и проверять информацию Владеть: навыками редактуры и организации производства современного медиатекста


4. ОБЩАЯ ТРУДОЁМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 4

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 144 ч.

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения _____)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		1	2	3	4
1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	72	72			
Аудиторные занятия:					
лекции	36	36			
семинары и практические занятия	36	36			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

лабораторные работы, практикумы					
Самостоятельная работа	36	36			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, рефераты др. (не менее 2 видов)					
Курсовая работа					
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Экзамен 36	Экзамен 36			
Всего часов по дисциплине	144	144			


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения _____ очная _____

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интер активной форме	Самост оятель ная работа	
		Лекции	Практич еские занятия, семинар ы	Лаборато рные работы, практику мы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Понятие жанра							
Тема 1. Журналистско е произведение: тема, замысел, идея	7	2	2			3	тестирова ние, устный опрос
Тема 2. Жанр как вид	11	4	4			3	тестирова ние,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

литературного произведения							устный опрос
Раздел 2. Жанры в современной журналистике							
Тема 3. Информационные жанры и их характеристика. а. Заметка	11	4	4		2 Круглый стол	3	тестирование, устный опрос
Тема 4. Информационные жанры. Репортаж	11	4	4		2 Конференция	3	тестирование, устный опрос
Тема 5. Краткая характеристика особенностей других информационных жанров	11	4	4			3	тестирование, устный опрос, КОЛЛОКВИУМ
Тема 6. Диалогические жанры и их характеристика	11	4	4		2 Деловая игра	3	
Тема 7. Аналитические жанры	11	4	4			3	
Тема 8. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. а. Жанр эссе	7	2	2			3	
Тема 9. Художественно-	7	2	2		2 Дискуссия	3	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

публицистические жанры. Очерк							
Тема 10. Художественно-публицистические жанры. Рецензия	7	2	2			3	
Тема 11. Художественно-публицистические жанры. Фельетон	7	2	2		1 Деловая игра	3	
Тема 12. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров	7	2	2			3	
Итого	108	36	36			36	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел 1. Понятие жанра.

Тема 1 Журналистское произведение: тема, замысел, идея.

Содержание:


Обусловленность создания журналистского произведения рядом взаимозависимых процессов, поиск и рождение темы будущей публикации, формирование и разработка замысла конкретного произведения.

Факт как основа журналистского произведения. Природа, место и назначение факта в журналистском произведении, от факта к образу.

Тема 2 Жанр как вид литературного произведения.

Содержание Понятие жанра. Процесс жанрообразования.

Жанрообразующие факторы: предмет отображения, выполняемая функция, характер и свойства, своеобразие отражаемых предметов и явлений, степень проникновения в действительность, применяемые методы и приемы отражения действительности).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Основания для типологизации жанров. Обоснование выбора жанровой формы.

Раздел 2. Жанры в современной журналистике.

Тема 3. Информационные жанры и их характеристика. Заметка.

Содержание: Место информационных жанров в системе массовых информационных потоков. Возможности данных текстов информационного характера в осуществлении своего рода постоянного мониторинга наиболее значимых, интересных событий.

Заметка (краткое сообщение о каком-нибудь интересном факте или событии общественной жизни, цель которого – привлечь внимание к жизни общества); Типы информационного содержания (фактологическая, дескриптивная, оценочная, валютивная, нормативная, предписательная, программная, прогностическая, вероятная).

Тема 4 Информационные жанры. Репортаж.

Содержание: Репортаж (живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни). Задача автора репортажа. Формы присутствия автора, способы выражения его отношения. Построение репортажа.

Тема 5. Краткая характеристика особенностей других информационных жанров.

Содержание: Информационная корреспонденция. Информационный отчет. Информационное интервью. Блиц-опрос. Вопрос—ответ. Некролог.

Тема 6. Диалогические жанры и их характеристика.

Содержание: Интервью. Диалог. Полилог.

Тема 7. Аналитические жанры

Содержание: Аналитический отчет. Виды аналитического отчета: отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа.

Аналитическая корреспонденция. Аналитическое интервью. Аналитический опрос. Беседа. Комментарий. Социологическое резюме. Анкета. Мониторинг. Рейтинг. Рецензия.

Статья. Жанровые разновидности (полемиическая, практико-аналитическая, общеисследовательская, проблемная и др.). Структурные требования к написанию статьи, к форме и содержанию разных видов статьи.

Журналистское расследование. Методы получения данных, сбора материала для расследования.

Аналитический комментарий. Структурные элементы комментария.


Социологическое резюме, основные функции жанра. Анкета. Мониторинг. Рейтинг.

Обозрение. Единство наглядного освещения общественных событий и мысли обозревателя, глубоко проникающего в суть процесса, ситуации как определяющий признак жанра обозрения.

Обзор СМИ. Прогноз.

Версия как жанр, предваряющий подготовку материала других более серьезных жанров – корреспонденции, статьи, журналистского расследования и т.д., опирающиеся только на достоверные сведения и факты.

Эксперимент. Методы исследования, используемые жанром (метод эксперимента, анализ документов, опрос, интервью и др.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Письмо. Характерные признаки эпистолярного жанра. Разделение жанра по характеру адресата (письма, адресованные конкретным лицам; письма, адресованные социальным группам).

Исповедь. Цели автора, обратившемуся к жанру исповедь.

Рекомендация (совет). Аналитический пресс-релиз.

Тема 8 Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.

Содержание: Эссе. Из истории жанра. Трудность дифференцирования жанра, различные определения жанра. Классификация (эссе-размышления, эссе-доказательства, эссе-повествования и эссе-объяснения). Эссе и очерк, эссе и рассказ.

Тема 9. Художественно-публицистические жанры Очерк.

Содержание: Очерк. Историческое и современное бытования жанра. Виды очерков (проблемный, путевой, этнографический, судебный, очерк нравов, политический портрет, творческий портрет, социальный портрет), дифференцированность жанровых задач и видовые особенности.

Тема 10. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.

Содержание: Рецензия, требования жанра. Типологические группы жанра рецензии (по объему – большие и мини-рецензии; по числу анализируемых произведений – монорецензии и полурецензии; по теме – литературные, театральные, кинорецензии и т.д.) Задачи и предмет рецензирования. Адресаты рецензии. Традиции и своеобразие русской литературной критики. Приемы образно-художественной интерпретации произведений искусства. Жанровые модификации рецензии. Особенности работы над рецензией. Право на публичное выражение мнения и оценки в рецензии.

Тема 11. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.

Содержание: Фельетон. История жанра. Жанрообразующие факторы. Социально-культурные потребности, породившие жанр. Способы выражения авторского присутствия в тексте.

Тема 12. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.

Содержание: Памфлет. Пародия. Сатирический комментарий. Житейская история. Легенда. Эпиграф. Эпитафия. Анекдот. Шутка.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Понятие жанра.

Семинарское занятие №1


Тема 1 Журналистское произведение: тема, замысел, идея.

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Поиск и рождение темы будущей публикации, формирование и разработка замысла конкретного произведения.
2. Факт как основа журналистского произведения.
3. Природа, место и назначение факта в журналистском произведении, от факта к образу.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Семинарское занятие №2

Тема 2. Жанр как вид литературного произведения.

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Понятие жанра. Процесс жанрообразования
2. Жанрообразующие факторы.
3. Основания для типологизации жанров.
4. Обоснование выбора жанровой формы.

Раздел 2. Жанры в современной журналистике.

Семинарское занятие №3

Тема 3. Информационные жанры и их характеристика. Заметка.

Форма проведения: 2ч. Круглый стол.

Содержание:

Вопросы:

1. Место информационных жанров в системе массовых информационных потоков
2. Заметка. Характеристика жанра.
3. Типы информационного содержания заметки.

Семинарское занятие №4

Тема 4 . Информационные жанры. Репортаж.

Форма проведения: 2ч Конференция

Содержание: Репортаж (живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни). Задача автора репортажа. Формы присутствия автора, способы выражения его отношения. Построение репортажа.

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Репортаж (живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни).
2. Задача автора репортажа
3. Формы присутствия автора
4. Построение репортажа.

Семинарское занятие №5

Тема 5. Краткая характеристика особенностей других информационных жанров.


Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Информационная корреспонденция
2. Информационный отчет
3. Информационное интервью.
4. . Блиц-опрос. Вопрос—ответ

Семинарское занятие №6

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Тема 6 . Диалогические жанры и их характеристика.

Форма проведения: Деловая игра 2 ч.

Содержание:

Вопросы:

1. Интервью. Виды интервью
2. Диалог. Диалог в публицистическом тексте
3. Полилог. Специфика коммуникации.

Семинарское занятие №7

Тема 7. Аналитические жанры

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Аналитический отчет. Виды аналитического отчета
2. Аналитическая корреспонденция. Аналитическое интервью. Аналитический опрос
3. Статья. Жанровые разновидности
4. Журналистское расследование.
5. Обозрение.
6. Эксперимент.
7. Письмо. Характерные признаки эпистолярного жанра
8. Исповедь. Цели автора, обратившемуся к жанру исповедь.
9. Аналитический пресс-релиз.

Семинарское занятие №8

Тема 8. Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Эссе. Трудность дифференцирования жанра, различные определения жанра.
2. Классификация (эссе-размышления, эссе-доказательства, эссе-повествования и эссе-объяснения).
3. Эссе и очерк, эссе и рассказ.

Семинарское занятие №9

Тема 9 . Художественно-публицистические жанры Очерк.

Форма проведения: 2ч. Дискуссия

Содержание:

Вопросы:


1. Очерк. Историческое и современное бытования жанра
2. Виды очерков
3. Дифференцированность жанровых задач и видовые особенности.

Семинарское занятие №10

Тема 10 Художественно-публицистические жанры. Рецензия.

Форма проведения:

Содержание:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы:

1. Рецензия, требования жанра. Типологические группы жанра рецензии
2. Традиции и своеобразие русской литературной критики.
3. Жанровые модификации рецензии
4. Особенности работы над рецензией

Семинарское занятие №11

Тема11. Художественно-публицистические жанры. Фельетон.

Форма проведения: 1ч. Деловая игра

Содержание:

Вопросы:

1. Фельетон. История жанра
2. Жанрообразующие факторы. Социально-культурные потребности, породившие жанр.
3. Способы выражения авторского присутствия в тексте.

Семинарское занятие №12

Тема12. Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.

Форма проведения:

Содержание:

Вопросы:

1. Памфлет. Жанровая специфика
2. Пародия. Сатирический комментарий
3. Житейская история. Легенда
4. Эпиграф. Эпитафия.
5. Анекдот. Шутка.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.


9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)

Вопросы к зачету по курсу

1. Информационные жанры журналистики. Сходства и различия хроники, заметки, расширенной заметки.
2. Интервью как метод сбора информации и как жанр журналистики. Классификация интервью по предмету, методу и функциям. Виды интервью в российской и зарубежной журналистике.
3. Информационные жанры журналистики: репортаж, отчет. Условия использования репортажа и отчета.
4. Приемы использования нестандартной подачи информации в интервью.
5. Репортаж и эксперимент: сходства и различия.
6. Колонка как жанр журналистики. Виды колонок.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7. Специфика образа автора колонки.
8. Корреспонденция как жанр журналистики. Жанровые черты корреспонденции. Разновидности корреспонденции.
9. Жанрообразующие черты рецензии в публицистике. Специфика научной и публицистической рецензий.
10. Статья как жанр журналистики. Виды статей в современной публицистике.
11. Обзор как жанр журналистики. Обзор в универсальной и специализированной прессе.
12. Обзор как жанр журналистики. Жанрообразующие черты и разновидности обзора.
13. Эссе как жанр журналистики.
14. Жанровые черты эссе.
15. Фельетон как жанр журналистики.
16. Очерк как жанр журналистики.
17. Виды очерка. Специфика реализации жанра очерка в региональной прессе.
18. Специфические черты журналистского творчества.
19. Понятие темы и идеи журналистского произведения.
20. Тематическое многообразие журналистских публикаций. Критерии выбора темы журналистом.
21. Содержание понятий общественный интерес и повестка дня.
22. Информационный повод. Способы конструирования информационного повода.
23. Основные виды источников информации в журналистике.
24. Правила работы с источниками журналистской информации.
25. Способы проверки достоверности факта в журналистике.
26. Наблюдение в журналистике. Виды наблюдений.
27. Правила работы с документами в журналистике.
28. Этапы подготовки и проведения интервью.
29. Специальные методы сбора информации. Формула «5W» в журналистике.
- Жанры СМИ
30. Правила работы журналиста на пресс-конференции.
31. Правила оформления официального запроса.
32. Специфические особенности тактики сбора информации журналистом.
33. Содержание понятия методики журналистского расследования.
34. Правовые и этические нормы при сборе информации журналистом.
35. Действия и правила «техники безопасности» в работе журналиста.
36. Виды и типы периодических изданий, специализирующихся на информационных жанрах.
37. Принцип отбора фактов для заметок.
38. Композиционные структуры журналистских текстов. Принцип перевернутой пирамиды.
39. Специфика отчета как газетного жанра и его отличие от других видов отчета. «Бригадный» метод при подготовке отчета в журналистике.
40. Репортаж как жанр журналистики. Виды репортажа.
41. Журналистское расследование и эксперимент как жанр журналистики.
42. Синтез жанров в репортаже и специфика его проявления.
43. Критерии разграничения информационных, аналитических и художественнопублицистических жанров журналистики.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


6 Диалогические жанры и их характеристика.	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению деловой игры	2	Тестирование Проверка выполнения практического задания
7 Аналитические жанры	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	2	Тестирование Проверка выполнения практического задания
8 Художественно-публицистические жанры и их характеристика. Жанр эссе.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	2	Тестирование Проверка выполнения практического задания
9 Художественно-публицистические жанры Очерк.	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению дискуссии	8	Тестирование Проверка выполнения практического задания
10. Художественно-публицистические жанры. Рецензия.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Тестирование Проверка выполнения практического задания
11 Художественно-публицистические жанры. Фельетон.	проработка учебного материала, выполнение практического задания. Подготовка к проведению деловой игры	8	Тестирование Проверка выполнения практического задания
12 Краткая характеристика особенностей других художественно-публицистических жанров.	проработка учебного материала, выполнение практического задания.	8	Тестирование Проверка выполнения практического задания

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная:

1. Акишина А. А. Структура цельного текста. М., 1979.
2. Ампилов В. А. Современный газетный очерк. Минск, 1972.
3. Бекасов Д. Г. Корреспонденция, статья — жанры публицистики. М., 1972.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Дополнительная:

1. Бойко К. Г. Репортаж в газете. М., 1964.
2. Верховская А. И. Письмо в редакцию и читатель. М., 1972.
3. Виленский М. Э. Как написать фельетон. М., 1982.
4. Воскобойников Я. С., Юрьев В. К. Журналист и информация. М., 1993.
5. Газетные жанры. М., 1971.

Учебно-методическая:

1. Герхард М. Искусство повествования. М., 1984.

Согласовано:

_____ / _____ / _____ / _____
 Должность сотрудника научной библиотеки / ФИО / подпись / дата

а) *Список рекомендуемой литературы должен включать основную, дополнительную и учебно-методическую литературу (в печатном и (или) электронном виде), имеющуюся в фонде Научной библиотеки УлГУ:*

- к основной литературе относятся: учебники, учебные пособия; список должен содержать 2-3 источника;

- к дополнительной литературе относятся: практикумы, хрестоматии, учебно-наглядные пособия, самоучители, научные, официальные, справочные периодические издания, нормативные документы; список должен содержать не более 5 источников;

- к учебно-методической литературе относятся методические указания к выполнению отдельных видов работ учебного плана конкретной дисциплины: лабораторных работ, практических и семинарских занятий, курсовых работ (проектов), выпускных квалификационных работ, организации самостоятельной работы студентов и т.д.

Нормы обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями в расчете на одного обучающегося по основной профессиональной образовательной программе устанавливаются соответствующими ФГОС ВО.

Перечень основной, дополнительной и учебно-методической литературы подлежит ежегодному обновлению и согласованию с Научной библиотекой.


б) программное обеспечение

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, офисный пакет приложений Microsoft Office

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе, указывается в соответствии со сведениями о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса, размещенными на официальном сайте УлГУ в разделе «Сведения об образовательной организации».

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации

Разработчик _____

подпись

должность ФИО